



1er Premio CREAR 2022 - IAJ

2º Premio Santa Isabel de Portugal 2023 - DPZ

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
ANA GARCÍA ARNAIZ

INTERPRETADA POR
JOSEAN MATEOS

Gloria Bendita





Gloria Bendita

Breve sinopsis

En un pequeño pueblo, un joven actor con pánico escénico y una vieja vedette con síndrome de Diógenes comparten piso y precariedad económica. Ambos se necesitan para soportar la soledad y el desprecio de los lugareños. Rechazados por la simple condición de ser diferentes, encuentran su refugio en un mundo de fantasía donde poder ser ellos mismos.



Premios

1er Premio CREAR 2022 (Jóvenes Creadores Aragoneses)
del Instituto Aragonés de Juventud

2º Premio 'Santa Isabel de Portugal' 2023 Categoría
Teatro Contemporáneo de la Diputación Provincial de
Zaragoza



Sinopsis

Josean, un actor gay de 29 años con pánico escénico, y Gloria, una anciana con síndrome de Diógenes, comparten piso y precariedad económica.

El joven actor se juega su incipiente carrera interpretando a la novia de Bodas de Sangre, en una adaptación LGTBI de la obra, en el principal teatro de la ciudad. Teme quedarse en blanco y hacer el mayor de los ridículos. Pide ayuda a Gloria, ya que en sus años mozos trabajó en una revista haciendo de todo: cantando, bailando y enseñando cacha. Pero Gloria está muy ocupada con sus propias angustias: acumular objetos “valiosísimos”, conseguir comida para sus tiernas mascotas y rezar porque sus vecinos se mueran antes que ella.

La rutina de Gloria se trastoca cuando lee su propia esquila en el periódico local. Nada es lo que parece. Una Barbie encontrada entre la basura le abrirá los ojos a Josean. Ella le contará la verdad: Josean ha construido un mundo imaginario lleno de personajes para poder soportar el miedo al fracaso y la soledad. Si quiere sobrevivir en el mundo real deberá borrar todo rastro de ese universo de fantasía.





Gloria Bendita

El personaje de Josean es interpretado por el propio Josean Mateos. Actor y personaje se fusionan para crear a su alter ego, Gloria. Un títere de una anciana que le sirve de guía para enfrentarse al escenario y al mundo.

Gloria (su mentora, su Pepito Grillo) es la única capaz de decirle que está solo, que está gordo y que es muy mal actor. Pero esto es por su bien, claro. Hay que decir las cosas a la cara, sin sutilezas, porque la vida tampoco ha sido fácil para ella. Y Josean le hace caso porque no tiene a nadie más. Además, si no fuera por ella, no tendría nada para comer, ya que Gloria le obliga a recoger la basura de los vecinos para abastecerse con lo que otros tiran, y ya de paso, investigar la vida de los demás.

Pero esta rutina creada por "ambos" se trastoca cuando a Josean le llaman para ofrecerle el papel de la novia en una adaptación delirante de Bodas de sangre. Tendrá que tomar la difícil decisión de abandonar a Gloria y su mundo imaginario, o quedarse instalado en ese refugio creado a su medida, el hogar que le protege del exterior y donde puede ser él mismo.

Para resolver estas dudas, Josean, en su locura, crea otro personaje: Barbie Putilla. Ella le abrirá los ojos. Si quiere salir de su letargo deberá despedirse de Gloria.

Gloria, la anciana inventada por él, existió de verdad. Fue una antigua vedette del pueblo, repudiada por todos los vecinos, que falleció sola, en su casa, y su cadáver fue encontrado varios meses después.

Inspirado por el tono y la estética del trabajo de maestros titiriteros como Javier Aranda, Ángel Calvente, Natacha Belova o Duda Paiva.

Presentamos un formato de teatro de títere a escala real, inusual en nuestro país.





La obra

Gloria Bendita nos cuenta una historia meta-teatral. Teniendo de este modo sobre el escenario al propio actor Josean Mateos, que se interpreta a sí mismo y a Gloria, su alter ego.

Hemos escogido el teatro de títeres para poder contar esta poderosa relación. Nos interesaba mostrar la amistad intergeneracional porque a pesar de las supuestas conquistas de las libertades sexuales y culturales, los prejuicios siguen existiendo a día de hoy. Ambos personajes, Josean y Gloria, comparten sentimientos comunes: la soledad no deseada, el ego, la frustración, el miedo al fracaso...

Por otro lado, nos parecía importante señalar dos temas muy presentes en la función: la salud mental en la juventud y la muerte en soledad de los ancianos. Cuestiones que son, desgraciadamente, cada día más comunes en nuestra sociedad.

Gloria Bendita está contada en tono de tragicomedia. Gloria nos hace reír desde su cinismo y su fuerte personalidad con bromas, canciones y bailes de revista. Por otro lado, Josean desmonta el personaje puntualmente, para mostrar sus miedos y dotes actorales como mejor sabe. Además aparecen por escena algunas que otras amistades disparatadas. La risa y la ternura se fusionan en Gloria Bendita.

Una obra de títeres para adultos, íntima, poética y divertida, un espectáculo donde el títere y el actor comparten protagonismo en un emocionante espectáculo unipersonal.





Intérprete



Josean Mateos

Formado en la Escuela de Teatro y Danza Ángel Martínez de Tudela (Navarra) y en la Escuela Municipal de Zaragoza.

Durante 2021 trabaja como profesor suplente en la Escuela de Teatro y Danza Ángel Martínez. En 2023 imparte una *masterclass* sobre títeres y objetos en la Escuela de Artes y Oficios de Corella, Navarra.

Comienza su carrera profesional como director en 2017 con la dirección de YERMA de Federico García Lorca, producida por La Ballena Producciones.

En 2019 dirige SIN RESERVAS, y en 2022 TODO INCLUIDO, junto a la cía y productora Facultad Mermada.

Su interés por el mundo de los títeres le lleva a formarse con prestigiosas maestras como Natacha Belova y Tita Iacobelli (Chile) e Inés Pasic cía. Gaia Teatro (Perú)

En 2023 realiza dos cursos de títeres en la escuela de verano de UNIMA, uno con Pierrick Malebrache, y otro con Stephen Mottram.

Dirección



Ana García

La trayectoria profesional de Ana García Arnaiz (Zaragoza, 1973) comienza con la dramaturgia y dirección de diferentes obras de teatro (escribe y dirige algunos de los montajes de Muac Teatro) y proyectos audiovisuales (coescribe y dirige la cortinilla de la XIX Festival Internacional de cine realizado por mujeres) Se forma en la escritura literaria en varios cursos de autores consagrados como Mario de los Santos, Oscar Sipan y Ana Muñoz de la Torre. Realiza el curso 'Taller de escritura de guiones de ficción' con Michel Gaztambide (2017) de donde nace su primer cortometraje como guionista, directora, además de actriz "Habitación 110" (2018), premiado en varios festivales.

Durante más de 25 años ha trabajado como actriz en numerosas producciones de teatro, televisión y cortometrajes.

Es seleccionada entre más de 700 sinopsis en el programa DAMA AYUDA (2020) para desarrollar el guion de su primer largometraje "No lugar" tutorizado por Michel Gaztambide.

En 2023 realiza el curso "Itinerarios de acción dramática" con Paco y Eusebio Calonge , de La Zaranda.



Ficha artística y técnica

Intérprete.....Josean Mateos

Dramaturgia y dirección..... Ana García Arnaiz

Construcción títere.....Elena Millán y Josean Mateos

Diseño de iluminación.....Fernando Medel

Espacio escénico.....Ana García

Técnica vocal..... Olena Panasyuk

Edición música.....Gonzalo Alonso

Vestuario.....Arteria producciones

Arreglos vestuario.....Humo.it

Fotografía.....Mas Mastral, Sara Pérez y Cisnito

Vídeo y Edición..... Fernando Medel

Diseño gráfico.....Arteria Producciones

Producción y distribución..... Arteria Producciones

Necesidades técnicas

Escenario

6-8 metros X 4-6 metros.

1 Telón de fondo

2-3 Pares de patas.

Iluminación y Sonido

Consultar con la compañía.

Se adapta a diferentes espacios según las condiciones técnicas.

Público

Adecuado a partir de 14 años.

El aforo máximo ideal es de 300 butacas.

Tiempo de descarga y montaje: 5 horas

Tiempo de desmontaje: 1.5 horas

Duración del espectáculo: 1 hora

Agradecimientos



Javier Aranda

La Ballena Producciones

Jorge (Ester Colero)

Amor Pérez Bea

Susana Martínez

B+house

Asociación Weartz

José Luis Cortés

Escuela de Teatro y Danza Ángel Martínez

Andrea Cota Alonso.

Y en especial a Chesco Montardit y a Ana García Arnaiz.

Producciones

ARTERIA

Josean Mateos

658109901

joseanmateos@arteriaproducciones.com

www.arteriaproducciones.com